◎十二支壽星三百三十一元　◎十四支壽星三百四十六元
◎復新綠牌麵粉三元三角　◎藍牌麵粉三元二角
初五日 港和 大通　初六日 隆和 江大 安慶　初七日 吳淞 江新 寧紹
初五日 無　初六日 大吉 伏龍　初七日 大和
二十四小時爲限

足・故遺停頓・爲此集議分別調查・得其眞相・敢請於開會時交會議決・經既往不予深追・而未來未便忽畧・必須改定征收方法・釐訂章程・如何方可以杜漏巵・如何方可以祛積弊・總期涓滴歸公・庶不致有虛名而無實際也・」附說明書暨條陳如左・

●●說明書　南通花布附稅・自前清光緒年間・由汪州牧提倡・經花布各區董事按正稅帶征三厘善捐・大布每捲收四十文・土小布每條收十六文・花衣每担收三十文・洋價照市計算・征收之欵・由花布總局解州轉發各慈善董事支用・歷有年所・無人干問・後係董徵民辦城區各小學・以經費不足・請各花布董事籌議・每年助學費六百元・此欵係京園縣三莊派定・由董事朱馱秋經手帶征・大布每捲又帶征學費捐二分厘・小布每條一分・花衣每包一分五厘・民國成立以來・由總商會派王君征收善捐・改大布每捲四分・小布每條二分四厘・花衣每担三分・又學捐帶征爲善捐之半・而南通貨物出口統計・並未曾與征收附加習學捐核對・商會前呈請自治會議決・派員會同商會派員澈查・後又續訴財廳・奉批令通知貨物稅所長田實榮查明眞復核奪・商會僅將稽征員周衛撤換・爲和平解決・十二年・商等復控貨物稅所長葛舞弊短解於財廳・奉批令新所長唐查辦・就邀商會開會核對・不符甚巨・葛乃四處運動・以寢其事・商等因勢有所不敵・遂暫綏追・竊以既往不究・來日方長・此有用之金錢・仍可施於有用之地・茲擬就辦法數條・敬祈開會討論・是否有當・伏乞察核・

●●●整頓辦法　一另設機關・定名附稅征收所・專收各處征欵・分解縣學各機關・一善學捐幷征例・向來大布每捲征大洋六分・土小布每條征三分六厘・花衣每石征四分・棉籽每石征一分・一實地征收・需用三聯單・以便核對・即請稅卡或海關帶征・其手數料向由貨物稅總所扣百分之五・各區經征之稽征員無費・以致弊端百出・恐意以爲凡經征人員・一律與以百分之五・爲手數料・一凡報捐時・當先填附稅聯單・然後持單向稅所填正單・庶無遺漏・一機關內用人・設主任一員・稽查員若干員・核對員二員・會計二員・書記員一員・一責任・主任監督各事・稽查專查進出口貨數・補助稅所之不足・每月須報告一次・遇有特別事件・當隨時報告・核對按稽查報告與三聯單核對・會計司銀錢出入・書記司往來文牘・以上單指花布而言・其他並未征收分毫・同一業商・何厚何薄・茲擬於貨物稅暨海關・凡有貨進出報捐・當根據征收善學捐十分之一・此例係按照民九商會議決抽百分之六充商會事業費之例・再查軋車捐・每大車征三元・小車一元・向充教育費・數年來收入殊屬有限・由於無專職之人・近來吾通軋車之發達・計二十一區・約有三四萬部之多・依原章征收・亦可入數萬金・愚意以爲或招人包捐・或派專員征收・附設於本機關內・學界前途・不無小補・

▲盧知事擬辦縣警備隊或保安隊

▲提案交議—已由參事會審查加具案語
▲縣警備隊需費較鉅—保安隊經費較少
▲保安隊八十名—需常費一萬一千餘元

本縣警察所盧兼所長・近提出「擬設縣警備隊或設縣警察所保安隊案」・已交參事會審查・加具案語・日內即可函送縣議事會矣・茲將原案及審查案語・分錄於左・

●●●●●縣警察所提議原案　案查縣知事一職・負全縣治安之責・應有相當實力・以爲應付維持之具・是以各縣有警備隊・有警察・有保衛團・並顧兼籌・均歸縣知事管轄・皆爲保護地方之設施・就南通現狀論・七十六旅係國軍・警備八營係省軍・南通警廳係獨立・國省兩軍・去住無定・警廳範圍・僅及城港山閘・上列軍警・雖云遇事可以請求協助・均不能直接指揮・責任權限・既不相屬・展轉周折・亦誤事機・縣知事所兼之警察所・自改局後・所內並未留有警士一名・至各市鄉警察・人數既少・各有防地・勢不能再應縣知事臨時之召集・且亦緩不濟急・是縣知事絕無一人可資調遣・而所負之責・初不因有上列軍警而稍減・赤手空拳・何由措施・現值多事之秋・防務最關重要・地方主力軍之組織・似不可緩・以南通幅員計・謂宜舉辦縣警備隊一營・方敷應用・如以經費困難・至少亦須辦縣警察所保安隊一隊・平時按期巡遊全縣・臨時亦可爲萬一之備・事關全縣治安・及經費問題・究應如何辦理・應請公決・

●●●●●●縣參事會審查案語　縣知事負全縣治安之責・當然有直接指揮之警備・本案擬辦縣警備隊一營・需費浩繁・地方財力・恐有不逮・至擬辦縣警察所保安隊一隊・經費較少・倘易舉行・仍應酌定辦法・備具概算・逕咨議事會核議・

●●●●●縣警察所保安隊概算　(表畧)常費全年十二個月・共一萬一千五百二十元・外臨時開辦費・以正額八十名計・每名平均扯算十五元・共需一千二百元・槍械子彈在外・

◎三益鄉公民推廣善舉

▲原有富安社倉—現又建設分社
▲湯肇商等發起募捐—報縣備案

三益鄉董事陳逸仙・從前創辦富安社倉・每屆春放・惠濟貧民・久已稱頌載道・現又有居住該鄉之湯肇商兄弟・姜君達・張士虬等・發起集欵・修葺二十八總運河北之法華庵・並於該廟西廂南首・建設分社・預計需欵二千五百餘元・仍須分別勸募・爰由張海澄等函陳邢陳二董・轉報縣署・請給佈告・俾便募捐興工・邢陳二董即爲照轉・昨奉盧知事批答・准予備案・惟須通盤籌算・規定辦法・報候核行・其呈文及批答・分錄於次・

●●●●●●邢陳二董原呈　爲呈請事・案據本鄉公民張海澄・姜達・湯朝宗等函稱・竊本鄉前蒙貴董陳逸翁創設社倉・贍民粒食・每屆春放・鄉民稱便・咸荷莫名・前年春荒・因我北鄉居民往返告貸不便・曾沐縣議員梁汝楫商承逸翁分給社麥二百三十五石・由湯君文宗就近散放・兩年以來・收放咸由文宗作主・安積家中・惟查陳梁兩君從前分麥原議・縣路以南至海界居民・借穀至富安鎮社倉領取・縣路以北至大有晉公司南橫居民・借穀至湯文宗家領取・南方固安然無事・但我北方自縣路向北至湯宅・尙有十餘里之多・還借兩難・且此項公穀・藏之私宅・殊非久安之道・查二十八總運河北・有法華庵廟・建自前清嘉慶年間・載明縣志・中後兩殿・塑有關岳神像・歷彰祀典・遜清之末年・有地方長官親臨致祭・民國以來・祀事荒廢・兩殿圯削不堪・東西兩廂・亦已傾圯・間有倡議重整祀事者・咸皆謂廟貌不振・祀典難存・地方父老・已爲歎息痛恨者久之・今當歲時豐稔・適有水利會會員湯君肇商兄弟・願倡助大洋三百元・前鄉議員姜君達・助洋二百元・公民張士虬・助洋二百五十元・民等亦願慷慨輸助・興修此廟・保存古蹟・並於西廂南首・新建富安分社一所・將前存湯文宗家所有社麥・悉數遷積其中・俾垂久遠・公推湯姜張三君爲分社主任・按年輪替・並董廟事・估計約須建築修理等費洋二千五百元・斷非此倡助之數百元及民等助欵所能蕆事・公擬於運河南北各殷戶量力籌募・請由貴董製予收條・告成以後・仍由此三君造具清冊・請轉核銷・至分社歷年清摺・應請轉綴至社屋落成・請由社長造冊彙報・以一事權・而免紛援・是否有當・相應聯名據情函請轉呈縣長・賞給布告・俾便興工・分社前途幸甚・地方祀事幸甚・等情據此・查本鄉社務・前經縣議員梁汝楫分給與湯文宗就近散放・事屬一時權宜之計・茲既公同籌議・建設分社・係爲一勞永逸之舉・並查湯姜張三君・均身家殷實・辦事有年・向無舛誤・理合據情呈請縣長鑒核・伏乞俯准賞予佈告・俾便興工・至於捐欵・將由敝處舉給兩聯收條・特再聲明・謹呈・

●●●●縣知事批答　據陳湯肇商兄弟姜君達張士虬等・助欵興修法華庵・於西廂南首新建社倉分社・各情已悉・事屬該鄉公益・自應照准備案・惟來函既稱估計建築修理等費尙不足數・應由貴董通盤預算・不足若干・如何籌募・切實函陳・並擬訂分社簡章一份送署・再行核復・希即知照・此答・

◎颶風逼近海濱

▲登陸襲入本區

本報昨據軍山氣象台報告云・刻據滙台電稱・颶風中心・在北緯二十三度・東經一百二十二度・行向西北・知此颶風・已逼近台灣・將至台灣海峽之北部・及福建海濱・按本區近數日中・因受高氣壓影響・氣壓頗高・現北高中心已他去・南

文藝

南通報附刊 乙丑第一〇八號

文

復長沙馬惕吾居士書

易園

惕吾先生慧鑒。入冬得書。開慰無似。讀大著諸詩。的是豁然開朗。悟入大乘般若境界。可隨喜可勝讚歎。惟此種境界極易証難悟。則一時可頓證則驟劫難成。娑婆忍土魔難繁多。平時涵養。雖極沉潛。利害關頭。不免游移。生死關頭更無把握。如來深知末法衆生不能自力圓成。即身成道。故特開一異方便。普葉往生淨土法門。但深信切願念佛求生。命終必蒙接引蓮華化生。斷分段短促之輪迴。得無量阿僧祇劫之壽命。不見惡事不聞惡名。衆善薰陶。自然成道。佛法如海。我輩有分只此一門。果能成就此一法門。亦自圓通佛海。普陀後法雨寺印光法師淨土再來之肉身菩薩。也其所著文鈔契理契機。所示程途至穩至當。請先生專意細讀其文鈔。然後通函請問。我輩當知根器凡劣。不可貪說大話。志大難成。永明大師禪淨四料簡云。有禪有淨土。猶如帶角虎。現世爲人師。將來作佛祖。無禪有淨土。萬修萬人去。但得見彌陀。何愁不開悟。有禪無淨土。十人九蹉路。陰境若現前。瞥爾隨他去。無禪無淨土。鐵床並銅柱。萬劫與千生。沒個人依怙。永明大師相傳爲彌陀化身。故所言透闢若此。自後蓮池憨山東溟諸師。無不依此正路宏淨土。修生淨土已見佛聞法。得無生忍。然後再來娑婆度諸有情。此是乘願示現。不受輪迴伸縮不及。此者而云迴向塵勞此之。做濟人自他俱濟矣。若蘇摩詰者。是淨土再來大士。非凡夫也。惟先生審而行之。先生既讀無量壽經則可繼讀阿彌陀經觀無量壽經及首楞嚴經之大勢至菩薩念佛圓通章。華嚴經之普賢菩薩行願品。此謂淨土五經。更參閱淨土十要淨土聖賢錄。必生深信切願。以信願深切必起力行。異日我輩故人。得相見於彌陀佛國淨蓮花中矣。去冬丙子長邁曾具器狀質之印光諦閑二大法師。皆謂生西無疑。今附上一份。希暫入之。敬復即頌道履安樂。世兄均此道念。弟期江謙再拜。

十九日。閱抄知憲法之必行。但吾之論時多失之于深刻。竊以所以行憲之意。乃由於奴隸自知不能容于天下。不得已而思退。此螺鈿之禍于百姓。嗚呼。此果爲明哲保身乎。抑果有天理乎。果有人情乎。吾恐若輩之禍將旋踵而起。天下之亂且從此而始術。

二十日。讀太白集。使人有凌風之意失鄙吝之情。

二十一日。太白集。熱心是從古聖賢之所同。李杜氣象不同而熱心則一。今世界衆生擾擾自私。眞冷心耳。

二十四日。閱抄江蘇紳民有不接待新撫張督撫之電。平心論之。張於鄖錦一案。誠有不堪爲巡撫之處。而紳民之不接待之舉。則尤非也。中國古無此法。若曰憲法。則憲法一日未宣布。不得預用之。時如憲法既布。便不當不行也。

二十五日。先師言顏淵熱心衡求之而不得其所以然。嘗以問肯堂。肯堂亦不解。然此言存吾胸中數十年。至今猶動也。

二十七日。午後同賈伯鴻游博物院。觀突泉晚理周易。易爲天地人分合之書。體用兼備。吉凶並著。大而精簡。而易也。

二十八日。周易今之讀。西學者曰自由。我則曰自立。曰革命。我則曰革心。曰爭權。我則曰握權。呂黎臣罪當誅。天王聖明。正是託文王以自悲之辭。亦何惡于天下。而橫加訾議。然亦蚍蜉之撼。不足與辨也。學而不思則罔。思則睿。睿作聖。學之道。思至矣。而成之九四日。天下何思何慮。得見有恒者斯可矣。人而無恒。不可作巫醫。學之道恒也。亦至矣。而恒之六五曰夫子凶。妄想者至道之大忌。固執者聖人所疾也。

詩

老虎口桃花

君翁

天桃如錦草如茵。泥客回頭醉髓春。誰知三百年前地。海峽風濤慘殺人。

桃村冒雨訪素卿不值

未翁

莫雨瀟瀟水始波。舊經門巷綠楊多。眷前慣聽吳孃曲。今夕停橈喚奈何。

讀書錄

雜言（十六）

金滄江先生著

吾邦之文。三國（新羅百濟高句麗）高麗尊學六朝文。長于駢儷。而高麗中世金文烈公。特爲傑出。其所撰三國史豐厚樸古。綽有西漢之風。其末世李益齋始唱韓歐古文。李牧隱以益齋門生始唱程朱之學。而其文多雜註疏語錄之氣。自是至吾韓二百餘年之間。有權陽村。金佔畢。崔簡易。申象村。李月沙諸家。而皆或受病十數。歷張谿谷。李澤堂二公。一洗前陋。而陋亦未盡。法王岩。則法盛矣。然又病于弱。朴燕岩。金農岩之雅而易大。雄變之自後。洪淵泉以下。去益愈清而元氣亦隨而稍薄。此余之選麗韓九家者也。如吾韓黃江漢。頗長於記事。而他體皆短。許東溪。洪沆溪。雖皆能跳出於陋。而猶枉過直。病於佻薄。故選不及之矣。

古人不可不畏。如劉歆。七綽之類。曾不過小兒之見。吾何以畏之哉。

筆記

申君寤言

延卿顧錫爵遺著（未刊稿）（二七）

光緒三十三年丁未

十七日。今天下之至危。曰東三省。曰有之矣。而雲南將吞于法。兩藏將淪于節。山東則殆爲德國物也。

十八日。仲尼在陳。思弟子之狂。簡是矣。其曰狂者進取。乃必曰不忘其初何謂也。

選著

東西戲曲之關係（十三）

王有德

五 今日之歐洲戲與中國戲曲。

上面我說元劇受了希臘戲曲之影響。此處我要說今日之歐洲戲曲受元劇的影響了。一四五三年。土爾其佔領君士坦丁堡（Constantinople）東羅馬帝國滅亡。希臘派學者——基督教徒負笈西來意大利。此時意大利思想界已受羅馬教會之黑暗壓制。已九百餘年。復得重視希臘文化(antike)。於是遂起一種復古運動。謂之曰「文藝復興」(Renaissan-ce)。代表此時代之戲曲家。如他所(tasso,1544-1595,名著Aminta)亞利阿斯安(Ariosto,1474-1533,名著Opere")古亞列寧(Guarini,1537-1612,名著Alfeo)。斯時正當英國的亨利第八(1491,1509御極-1648)末年及其女綺薩伯(1533,1558御極-1603)初年。英國兩個貴族文學家Sir thomas wyatt及Heinrich Graf von surry赴意大利旅行。愛其詩體。携而歸諸英國。於是英國之思想界又一大變。也起一種復古運動。當時之戲曲家。最著名的。如凱德(Thomis kyd,1560-1593被刺。名著Spanishe tragedy)。馬羅夫(Christopher marlowe 1564-1593被刺。名著Tomburlaine the great)。沙士比亞(Will iam shak-espeare 1564-1616,名著Hamlet)。此風傳至法國。也起一種革興運動。當時最著名的戲曲家。爲柯爾納(Corneille,1609-1684,名著"Loe-oid,""Horace")。拉辛(Racine,1639-1699,名著Iphigenie enaulide)。穆爾耶(Moliere,1622-1673,名著Letartufie)。此風由法到德。已在十八世紀上半期。德國之歌特猞(Christoph Gottsched,1700-1766)。桂德(1749-1832)及希勒(1759-1803)少年時亦最歡迎之。當時起了一種「狂飆時代」(Sturmund Dra-ng)。代表這個時期的名著。要首推桂德底(Gotzovon Berlichengen)和希勒底(ded Rauber)(土匪)了。今日之歐洲戲曲表面上算是受了「文藝復興」的影響才起的。不過只管他們表面上用希臘之「羊布士」體作曲。而骨子裏却已受了元曲的影響。不遵守三一律了。譬如沙士比亞的(Romeo and Julia)事蹟忽而跳舞。忽而殺人。忽而秘密結婚。忽而事覺被逐。忽而由他鄉回來。救其愛妻。已不如希臘戲曲之專演一事了。時間相隔十餘日。時間不統一了。又如他的(Macbeth)。忽而爭戰干疆場。忽而讌飲於宮中。地點不統一了。此種反對三一律之態度。以法之柯爾納爲最。德國桂德底(Faust)及希勒底(der Rauber)尤奇。桂德底(Faust)地點會由德國跑到希臘。時間由壯年到八九十歲。事蹟忽而捉鬼。忽而戀愛。忽而到大海中闢一新天地。另造新人物。

南泰豐祥
敝號等茲因推廣營業起見定價一律從廉所